

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL



**ESCOLA DE MÚSICA
MIGUEL ARNAU**

CURS 2025/2026

ÍNDEX

1. Calendari escolar
2. Equir directiu i personal no docent
3. Claustre
4. Horaris
5. Coordinació horària
6. Organització de l'ensenyament
7. Organització general del centre
8. Pla anual d'activitats culturals i complementàries
9. Objectius a partir de propostes de millora
10. Foment de la participació i col·laboració de la comunitat educativa
11. Pla d'atenció a la diversitat
12. Pla d'innovació educativa
13. Plans de millora

1. CALENDARI ESCOLAR



Curs 25-26

Setembre

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Octubre

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Novembre

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Desembre

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Gener

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrer

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Març

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Maig

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Juny

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Inici i fi de curs

Festius

Avaluacions

Audicions

Claustres

- Inici i fi de curs
- Festius
- Avaluacions
- Audicions
- Claustres

Inici de les classes: 22 de setembre

Fi de les classes: 13 de juny.

Serán festius a la Comunitat Valenciana:

- 9 d'octubre, dia de la Comunitat Valenciana.
- 12 d'octubre, dia de la Hispanitat.
- 1 de novembre, festivitat de Tots Sants
- 6 de desembre, dia de la Constitució.
- 8 de desembre, dia de la Inmaculada Concepció.
- 1 de maig, dia del treballador.

Festius locals i escolars: 10 i 13 d'octubre, 19 i 20 de març.

Vacances de Nadal: del 22 de desembre al 6 de gener.

Vacances de Pasqua: del 2 d'abril al 14 d'abril.

CLAUSTRES

Primera Avaluació: 15 de desembre a les 22:00 hores.

Segona Avaluació: 23 de març a les 22:00 hores.

Tercera Avaluació: 8 de juny a les 22:00 hores.

REUNIONS DE PARES I MARES

Reunió inici de curs: 15 de setembre.

Reunió final de curs: 8 de juny.

Atenció a mares, pares i alumnes: dilluns de 19:15 a 20:15 amb cita prèvia.

2. EQUIP DIRECTIU I PERSONAL NO DOCENT

EQUIP DIRECTIU

Director: Alfonso Gutiérrez Orenga.

Cap d'estudis: Pedro Sola Bernat

Secretari: Luis Martínez

Coordinadora: Pedro Sola Bernat

PERSONAL ADMINISTRATIU:

Administratiu: Pedro J. Oliver Martínez

Horari d'oficina: dilluns, dimecres i divendres d'11 a 14

lascholacantorum@hotmail.com

964660007 / 656921711

JUNTA DIRECTIVA:

President: Sergio Alfonso Suárez.

Vicepresident: Marc Nebot i Cànovas

Secretària: Mercè Font i Castelló.

Vicesecretari: Pedro Navarro Bartolomé

Tresorera: Laura Gómez Abego.

Vocals:

Sílvia Gómez Marín

Francisco Pérez Rodríguez

Inmaculada Aragonés Segura

Marcos Moya Diago

Aida Albiar García

Félix Ramón Esbrí Meseguer

3. CLAUSTRE

- **Lucia:** professora de piano.
- **Alejandro Callau:** professor de bombardí i tuba.
- **Altea Carrascosa:** professora de violí.
- **Rubén de la Rosa:** professor de trompeta.
- **Raquel Conde:** professora de clarinet.
- **Maria Herrero:** professora de clarinet.
- [Gal.la](#) **Fenollosa:** professora de jardí musical.
- **Alfonso Gutiérrez:** professor de trompa.
- **Sara López:** professora de cant.
- **Sergio López:** professor d'oboè.
- **Borja Martínez:** professor de trompeta.
- **Luis Martínez:** professor de saxòfon, director banda iniciació i orquestra.
- **Javi:** professora de fagot.
- **Marc Nácher:** professor de violoncel.
- **Yago:** professor de trombó.
- **Ruben Sáez:** professor de piano.
- **Pedro Sola:** professor de llenguatge musical i percussió.
- **Maria:** professora de cor.
- **Miriam Rodríguez:** professora de flauta, llenguatge musical e iniciació musical.
- **Salomón Torres:** professor de viola.
- **Cristina:** professora de jardí musical.

4. HORARIS

4.1. Classes grupals

Horari	Dimarts
17 a 18 hores	Jardí Musical 3, 4 i 5
	1r Iniciació Musical
	1r Llenguatge Musical
	3r Llenguatge Musical
18 a 19 hores	Iniciació Musical 2
19 a 20 hores	2n Llenguatge Musical
	4t Llenguatge Musical
20 a 21 hores	Llenguatge adults

Horari	Dijous
17 a 18 hores	Jardí Musical 3, 4 i 5
	1r Iniciació Musical
	1r Llenguatge Musical
	3r Llenguatge Musical
18 a 19 hores	2n Iniciació Musical
	Cor
19 a 20 hores	2n Llenguatge Musical
	4t Llenguatge Musical
17:00 a 18:30 i 18:30 a 20:00 hores	Guitarra

Agrupacions:

Banda d'Iniciació: divendres de 18 a 19 hores.

Lloc: Seu.

Orquestra: divendres de 17:00 a 18:00 hores.

Lloc: Seu.

Banda Juvenil: divendres de 19:30 a 21 hores.

Lloc: Seu.

4.2. Classes individuals i grupals en CEIP l'Assumpció.

Dilluns

Horari	Aula	Professor	Alumne
17:00 - 17:45	2n	LLIURE	
17:00 - 18:00	1r A	LLIURE	
17:00 - 18:00	1r B	Maria Herrero	Lucía Canós
17:00 - 18:00	4t	LLIURE	
17:00 - 18:00	3r	LLIURE	
17:00 - 18:00	Música	LLIURE	
17:00 - 18:00	5é	LLIURE	
17:00 - 18:00	6é	LLIURE	
17:00 - 18:00	Anglés	LLIURE	
17:00 - 18:00	Religió	LLIURE	
17:00 - 18:00	Menjador	no	

Horari	Aula	Professor	Alumne
18:15-19:15		LLIURE	
18:00 - 19:00	1r A	LLIURE	
18:00 - 19:00	1r B	Maria Herrero	Neus Salvador
18:00 - 19:00	4t	LLIURE	
18:00 - 19:00	3r	LLIURE	
18:00 - 19:00	Música	LLIURE	
18:00 - 19:00	5é	LLIURE	
18:00 - 19:00	6é	LLIURE	
18:00 - 19:00	Anglés	LLIURE	
18:00 - 19:00	Religió	LLIURE	

18:00 - 19:00	Menjador	LLIURE
---------------	----------	--------

Horari	Aula	Professor	Alumne
19:15 - 20:15	2n	Pedro Sola	Atenció Escola
19:00 - 20:00	1r A	LLIURE	
19:00 - 20:00	1r B	María Herrero	Deo Carcelén
19:00 - 20:00	4t	LLIURE	
19:00 - 20:00	3r	LLIURE	
19:00 - 20:00	Música	LLIURE	
19:00 - 20:00	5é	LLIURE	
19:00 - 20:00	6é	LLIURE	
19:00 - 20:00	Anglès	LLIURE	
19:00 - 20:00	Religió	LLIURE	
19:00 - 20:00	Menjador	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
20:00-21:00	2n	LLIURE	
20:00 - 21:00	1r A	LLIURE	
20:00 - 21:00	1r B	LLIURE	
20:00 - 21:00	4t	LLIURE	
20:00 - 21:00	3r	LLIURE	
20:00 - 21:00	Música	LLIURE	
20:00 - 21:00	5é	LLIURE	
20:00 - 21:00	6é	LLIURE	
20:00 - 21:00	Anglès	LLIURE	
20:00 - 21:00	Religió	LLIURE	

20:00 - 21:00	Menjador	LLIURE
---------------	----------	--------

Dimarts

Horari	Aula	Professor	Alumne
17:00 - 18:00	2n	Pedro Sola	1r elemental
17:00 - 18:00	1r A	Miriam Rodríguez	Ini 1
17:00 - 18:00	1r B	Alejandro Callau	Jordi Jarque
17:15 - 18:00	4t	LLIURE	
17:00-18:00	3r	Altea Carrascosa	Eduarne Vieco
17:00 - 18:00	Música	Gallia Fenollosa	Jardí musical
17:00 - 18:00	5é	LLIURE	
17:00 - 18:00	6é	Pedro Sola	3r Llenguatge Musical
17:15 - 18:00	Anglès	LLIURE	
17:00 - 18:00	Religió	LLIURE	
17:00 - 18:00	Sala professors	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
18:00 - 19:00	2n	LLIURE	
18:00 - 19:00	1r A	Miriam Rodríguez	Ini 2
18:00 - 19:00	1r B	Alejandro Callau	Jorge Moya
18:00 - 18:30	4t	Altea Carrascosa	Carme Saiz
18:00-19:00	3r	Rubén de la Rosa	Elan Soria
18:00 - 19:00	Música	Pedro Sola	Pedro Miguel Romero i Jorge Sánchez
18:00 - 19:00	5é	LLIURE	
18:00 - 19:00	6é		
18:00 - 19:00	Anglès	LLIURE	

18:00 - 19:00	Religió	LLIURE
18:00 - 19:00	Menjador	LLIURE

Horari	Aula	Professor	Alumne
19:00 - 19:45	2n	LLIURE	
19:00 - 20:00	1r A	Pedro Sola	2n Llenguatge Musical
19:00 - 20:00	1r B	Alejandro Callau	Vicente Martínez
18:30 - 19:30	4t	Altea Carrascosa	Irina Stoika
19:00 - 20:00	3r	LLIURE	
19:00 - 20:00	Música		
19:00 - 20:00	5é	LLIURE	
19:00 - 20:00	6é	Miriam Rodríguez	4t Llenguatge Musical
19:00 - 20:00	Anglès	LLIURE	
19:00 - 20:00	Religió	LLIURE	
19:30 - 20:00	Menjador	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
19:30 - 20:00	2n	Altea Carrascosa	Emma Corell
20:00 - 20:30	1r A	Altea Carrascosa	Kora
19:45 - 20:45	1r B	LLIURE	
19:45-20:45	4t	LLIURE	
20:00 - 21:00	3r	LLIURE	
19:45 - 20:45	Música	LLIURE	
20:00 - 21:00	5é	LLIURE	
20:00 - 21:00	6é	Pedro Sola	Llenguatge Adults 2
20:00 - 21:00	Anglès	LLIURE	

20:00 - 21:00	Religió	LLIURE
20:00 - 21:00	Menjador	LLIURE

Dimecres

Horari	Aula	Professor	Alumne
17:00 - 18:00	2n		
17:30 - 18:30	1r A		
17:00 - 18:00	1r B	LLIURE	
17:00 - 18:00	4t	LLIURE	
17:00 - 18:00	3r	LLIURE	
17:00 - 18:00	Música	LLIURE	
17:00 - 18:00	5é	LLIURE	
17:00 - 18:00	6é	LLIURE	
17:00 - 18:00	Anglès	LLIURE	
17:00 - 18:00	Religió	LLIURE	
17:00 - 18:00	Menjador	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
18:00-19:00	2n		
18:00 - 18:45	1r A	LLIURE	
18:00 - 19:00	1r B	LLIURE	
18:00 - 19:00	4t	LLIURE	
18:00 -19:00	3r	LLIURE	
18:00 - 19:00	Música	LLIURE	
18:00 - 19:00	5é	LLIURE	
18:00 - 19:00	6é	LLIURE	

18:00 - 19:00	Anglès	LLIURE
18:00 - 19:00	Religió	LLIURE
18:00 - 19:00	Menjador	LLIURE

Horari	Aula	Professor	Alumne
19:00-20:00	2n		
19:30-20:30	1r A		
19:00 - 20:00	1r B	LLIURE	
19:00 - 20:00	4t	LLIURE	
19:00 - 20:00	3r	LLIURE	
19:00 - 20:00	Música	LLIURE	
19:00 - 20:00	5é	LLIURE	
19:00 - 20:00	6é	LLIURE	
19:00 - 20:00	Anglès	LLIURE	
19:00 - 20:00	Religió	LLIURE	
19:00 - 20:00	Menjador	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
20:00 - 21:00	2n		
20:00 - 21:00	1r A		
20:00 - 21:00	1r B	LLIURE	
20:00 - 21:00	4t	LLIURE	
20:00 - 21:00	3r	LLIURE	
20:00 - 21:00	Música	LLIURE	

20:00 - 21:00	5é	LLIURE
20:00 - 21:00	6é	LLIURE
20:00 - 21:00	Anglès	LLIURE
20:00 - 21:00	Religió	LLIURE
20:00 - 21:00	Menjador	LLIURE

Dijous

Horari	Aula	Professor	Alumne
17:00 - 18:00	2n	Pedro Sola	1r elemental
17:00 - 18:00	1r A	Miriam Rodríguez	Ini 1
17:00 - 18:00	1r B	LLIURE	
17:00 - 18:00	4t	Gal·la Fenollosa	Jardí Musical
17:00 - 18:00	3r		
17:00 - 18:00	Música		
17:15 - 18:00	5é	LLIURE	
17:00 - 18:00	6é	Pedro Sola	3r Llenguatge Musical
17:00 - 18:00	Anglès	Borja Martínez	Rafa Sánchez
17:00 - 18:00	Religió	LLIURE	
17:00 - 18:00	Menjador	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
18:00 - 18:30	2n	Pedro Sola	Jose
18:00 - 19:00	1r A	Miriam Rodríguez	Ini 2
18:00 - 19:00	1r B	LLIURE	
18:00 - 19:00	4t	Borja Martínez	TonSánchez
18:00 - 19:00	3r		

18:00 - 19:00	Música	Maria	Cor
18:00 - 19:00	5é		
18:00 - 19:00	6é	LLIURE	
18:00 - 19:00	Anglés	Borja Martínez	Josep Giabert
18:00 - 19:00	Religió	LLIURE	
18:00 - 19:00	Menjador	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
19:00 - 19:45	2n	Borja Martínez	Kai Calvo
19:00 - 20:00	1r A	Pedro Sola	2n Llenguatge Musical
19:00 - 20:00	1r B	LLIURE	
19:00 - 20:00	4t		
19:00 - 20:00	3r		
19:00 - 19:45	Música		
19:00 - 20:00	5é	María Herrero	Toni López
19:00 - 20:00	6é	Miriam Rodríguez	4t Llenguatge Musical
18:30 - 19:30	Anglés		
19:00 - 20:00	Religió	LLIURE	
19:00 - 20:00	Menjador	LLIURE	

Horari	Aula	Professor	Alumne
20:00 - 21:00	2n	LLIURE	
20:00 - 21:00	1r A	María Herrero	Alba Borrás
20:00 - 21:00	1r B	LLIURE	
20:00 - 21:00	4t	LLIURE	

20:00 - 21:00	3r	LLIURE	
19:45 - 20:45	Música		
20:00 - 21:00	5é	LLIURE	
20:00 - 21:00	6é		
19:30 - 20:30	Anglès	LLIURE	
20:00 - 21:00	Religió	LLIURE	
20:00 - 21:00	Menjador	LLIURE	

4.3. Aulari extern.

Dilluns	Pedro Sola	Sala	Robert Toca	12:45-13:45
		Sala	Chiara Blasco	13:45-14:45
		Sala	Alba Gomis	15:00-16:00
		Sala	Uriel Castelló	16:00 - 17:00
		Sala	Juan Moya	17:00 - 18:00
		Sala	Manolo Blasco	18:00 -19:00
		Sala	Miguel Ángel Soria	19:00 - 20:00
		Sala	Irene Rodríguez	20:00-21:00
	Luis	Aula	Claudia Canós	14:45-15:45
		Aula	Dario López	15:45-16:45
		Aula	Mateo Nogueras	16:45-17:45
		Aula	Elies Roig	17:45-18:45
		Aula	Manuel López	18:45-19:45
		Aula	Claudia Sánchez	19:45-20:45
		Aula	Sergio Alfonso	20:45-21:45
	Raquel Conde	Arxiu	Aitana	18:00-18:30
		Arxiu	Neus Pitarch	18:30-19:30

	Lucia	Arxiu	Mario Climente	17:00-18:00
Dimarts				
	Pedro Sola	Sala	Marc	12:45-13:30
		Sala	Paloma Galindo	13:30-14:15
Dimecres	Marc Nácher	Aula	Sofia fajardo	16:15-17:15
		Aula	Martina	17:15-18:15
		Aula	Marcos	18:15-19:15
		Aula	Mara Gutiérrez	19:15-20:00
	Yago	Arxiu	Inma Aragonés	15:30-16:30
		Arxiu	Rodrigo	16:30-17:30

Divendres	Luis	Arxiu	Rocio Serrano	15:00-16:00
		Arxiu	Carmen Daenerys	16:00-17:00
		Arxiu	Lluc Calvo	17:00-18:00
		Sala	Banda d'inici	18:00-19:00
		Sala	Banda juvenil	19:30-21:00
	Pedro	Sala	Elsa Vilalta	12:45-13:30
		Sala	Mateo Sanhauja	13:30-14:15
		Sala	Enzo Aguilera	14:15-15:00
		Sala	Alejandro Dascalu	15:00-16:00
		Sala	Vicent Galindo	16:00-17:00
	Alfonso	Aula	Aitana Fajardo	15:00-15:45
		Aula	Jorge Alfonso	16:00-17:00
		Aula	Guillem	17:00-17:45
		Aula	Andreu	17:45-18:45
	Altea Carrascosa	Sala	Orquestra Jove	17:00-18:00
Dissabte	Luis	Arxiu	Estefania Almagro	9:30-10:30
		Arxiu	Sara	10:30-11:30
		Arxiu	Gala Moya	11:30-12:30
		Arxiu	Paco	12:30-13:30
	Aitana	Sala	Sofia Fajardo	11:00-12:00
		Sala	Martina Rivera	12:00-13:00

Dia	Professor	Alumne	Horari
Dilluns			
	Lucia	Yanni Marc	15:00-16:00

		Tomás Nogueras	17:00-18:00
		Cristian	18:00-19:00
Dimarts	Rubén de la Rosa	Guillem	16:00 - 17:00
	Pedro Sola	Treball Directiva	10:00-13:00
Dimecres			
	Alfonso Gutiérrez	Plácido Morata	11:00-12:00
	Rubén Saéz	Irene Rodríguez	17:30-18:30
Dijous	Rubén de la Rosa	Francesc Salvador	15:30-16:30
		Luís López	16:30-17:30
	Rubén Saéz		
	Luis	Teresa Castelló	11:15-12:15
			12:30-13:30
	Sara	Teresa Diago	12:00-13:00
		Fèlix Esbrí	15:00-16:00
		Jorge Moya	16:00-17:00
		Vega Moya	17:00-18:00
		Maria Plazas	18:00-19:00

		Marta Talamantes	19:00-20:00
Divendres	Salomón	Claudia Sánchez	10:30-11:30
		Helena Sánchez	12:30-13:30
	Rubén Sáez	Gemma Fajardo	11:00-12:00
	Marta Talamantes	Mario Climent	17:30-18:30

5. COORDINACIÓ HORÀRIA.

Els ensenyaments elementals de Música exigeixen un esforç afegit i una intensa dedicació de l'alumnat que ja cursa una educació obligatòria, majoritàriament Educació Primària, pel que simultaniejar els dos ensenyaments han de ser el més compatible possible per a assegurar una continuïtat sobretot quan avancen els cursos i l'esforç que se'ls demana és cada vegada més gran. A l'**ANNEXE 1** queden recollides les mesures concretes que s'apliquen a la nostra escola en matèria de coordinació horària.

6. ORGANITZACIÓ DE L'ENSENYAMENT

El pla d'estudis de l'Escola de Música Miguel Arnau, reflexa el model educatiu, organitzatiu i convivencial que pretenem crear en la nostra escola.

És un document dinàmic que possibilita la inclusió de modificacions i aportacions que sorgisquen al llarg del seu desenvolupament, segons les necessitats i experiències del dia a dia.

6.1. Objectius generals del centre.

- Atendre les necessitats educatives del nostre alumnat siguin quines siguin les circumstàncies de l'alumne.
- Dotar de personalitat pròpia a l'Escola.
- Potenciar cada un dels aspectes que contribuïsquen a impartir un ensenyament de qualitat.
- Assentar les bases d'un model de convivència.
- Crear una estructura organitzativa creativa oberta, on totes les propostes siguin ben rebudes.
- Apropar l'Escola al seu entorn social i formar part del dia a dia de la població.
- Fomentar des de la infància el coneixement i l'apreciació de la música, iniciant a l'alumnat des d'un any en l'aprenentatge musical.
- Atendre l'àmplia demanda de cultura musical oferint l'accés a les nostres agrupacions musicals, i preparar l'alumnat per al seu ingrés al conservatori per a cursar el Grau Professional.
- Oferta d'ensenyament musical als alumnes sense considerar l'edat de l'alumne.
- Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- Fomentar en l'alumnat l'interès per la música com una activitat alternativa d'oci i temps lliure.
- Recollir i difondre les tradicions locals en matèria de música i incidir en la cultura popular no només mitjançant la formació dels alumnes, si no també per la difusió directa en manifestacions artístiques de l'escola.

6.2. El centre que desitgem aconseguir.

- Participatiu: potenciar la participació del professorat, dels pares i dels alumnes en l'organització i la gestió de l'Escola.
- Obert: fomentar la participació en la vida sociocultural de La Vall d'Uixó participant amb diverses institucions de la ciutat buscant un enriquiment mutu.
- Integral: integrar la renovació de les noves tecnologies i recursos pedagògics amb els valors tradicionals de l'ensenyament.

6.3. El model d'ensenyament que pretenem desenvolupar.

- Professional: l'alumnat comença la seua etapa de formació musical en aquesta escola, per tant, l'ensenyament ha de ser rigorós i exigent.
- Personalitzat: els objectius mínims marcats en les Programacions Curriculars, han d'enfocar-se al desenvolupament de tots els aspectes de cada persona, afavorint l'autonomia de l'alumne.
- Coordinació interdisciplinària: les diferents disciplines educatives han de mantindre una estreta relació entre elles per a garantir un bon desenvolupament de l'alumne.
- Creativa: les innovacions pedagògiques i metodològiques han d'estar a l'ordre del dia i obrir l'escola a aquestes noves formes de treballar.
- Motivadora: desenvolupar una educació que fomenti la curiositat i l'interès de l'alumnat no solament per al música, sinó per totes les manifestacions culturals que contribuïsquen al seu enriquiment personal.

6.4. Etapes educatives.

L'escola es divideix en tres etapes educatives diferents; l'etapa d'iniciació, l'etapa elemental i l'etapa de perfeccionament musical.

Etapa d'iniciació

Està destinada a la sensibilització de l'educació musical de l'alumnat des dels primers cursos d'infantil fins a segon de primària. Els objectius d'aquesta etapa són els d'establir un primer contacte amb la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió; treballar el sentit rítmic, l'entonació i la percepció auditiva i oferir una primera aproximació al llenguatge musical escrit, utilitzant sempre una

pedagogia activa, divertida i motivadora; fomentar l'hàbit d'escoltar i el respecte a tots els estils musicals; conèixer i saber diferenciar els diferents instruments, les famílies, els timbres, els estils i les formacions, amb la finalitat de decidir-se per l'estudi d'un instrument principal.

L'organització d'aquesta etapa és la següent:

ASSIGNATURA	EDAT	HORARI	TIPUS
Música per a nadons	1 i 2 anys	1 hora setmanal	Acompanyats pels pares.
Jardí musical 3	3 anys	2 hores setmanals	Troncal
Jardí musical 4	4 anys	2 hores setmanals	Troncal
Jardí musical 5	5 anys	2 hores setmanals	Troncal
Iniciació 1	6 anys	2 hores setmanals	Troncal
Instrument	6 anys	30 minuts setmanals	Optativa
Iniciació 2	7 anys	2 hores setmanals	Troncal
Instrument	7 anys	45 minuts setmanals	Troncal

Etape elemental

Està destinada a alumnes a partir dels 8 anys. No és imprescindible haver cursat anteriorment l'etapa d'iniciació musical, però és convenient.

Els objectius d'aquesta etapa són els d'adquirir les habilitats bàsiques relacionades amb la tècnica instrumental de l'especialitat i les que tenen relació amb la comprensió i l'ús del llenguatge musical. Aquests dos aspectes estan dirigits a afrontar una correcta interpretació vocal i instrumental del repertori més bàsic. Es tracta de potenciar el desenvolupament de la creativitat i fomentar la participació en conjunts instrumentals i vocals. Per a aconseguir-ho, s'utilitza una pedagogia activa i motivadora, amb material didàctic en constant renovació.

L'organització dels estudis en l'Etapa elemental és la següent:

ASSIGNATURA	EDAT	CURS	HORARI	TIPUS
Llenguatge Musical	8 anys	1	2 hores setmanals	Troncal

1				
Llenguatge Musical 2	9 anys	2	2 hores setmanals	Troncal
Llenguatge Musical 3	10 anys	3	2 hores setmanals	Troncal
Llenguatge Musical 4	11 anys	4	2 hores setmanals	Troncal
Instrument	8 a 12 anys	1 - 4	1 hora setmanal	Troncal
Cor	8 a 12 anys	1 - 4	1 hora setmanal	Troncal
Banda d'Iniciació	-	Llenguatge musical 1, 2 i 3	1 hora setmanal	Troncal
Orquestra d'Iniciació	-	Llenguatge musical 1, 2, 3 i 4	1h30 setmanal	Troncal
Banda Juvenil	-	Llenguatge musical 3 i 4	1h30 setmanal	Troncal
Música de Cambra	-	Tots els cursos	1 hora setmanal	Optativa

Eta de Perfeccionament Musical

Està destinada als alumnes que han superat l'etapa elemental i que desitgen perfeccionar els estudis de l'especialitat instrumental realitzada. En aquesta etapa conviuran tant els alumnes que hagen decidit continuar els estudis professionals de música al Conservatori, com els que hagen decidit únicament perfeccionar la seua formació instrumental i ampliar coneixements musicals. Els objectius d'aquesta etapa són donar a l'alumnat la capacitat instrumental necessària per a afrontar la pràctica musical d'una manera autònoma, desenvolupant el domini progressiu del llenguatge musical i de la tècnica instrumental.

L'organització d'aquests estudis és la següent:

ASSIGNATURA	HORARI	OBSERVACIONS
Instrument	1 hora setmanal	Tants anys com l'alumne desitge
Llenguatge Musical Adults	1 hora setmanal	Tants anys com l'alumne desitge
Música de Cambra	1 hora setmanal	Assignatura Optativa

7. ORGANITZACIÓ GENERAL DEL CENTRE

7.1. Faltes d'assistència i recuperació de classes.

- Faltes d'assistència del professorat.

Classes individuals

Sempre que siga possible, s'avisarà a l'alumnat amb suficient antelació. També s'avisarà a l'equip directiu i el personal administratiu de l'escola, explicant el motiu i el dia previst per a recuperar la classe. El professor haurà de tenir la confirmació de disponibilitat d'aula en l'hora prevista per a la recuperació.

Classes grupals

Sempre que siga possible, s'avisarà a l'alumnat, equip directiu i personal administratiu amb suficient antelació. Les classes grupals seran realitzades en l'horari previst per altre professor. En cas de que no hi haguera disponibilitat de professorat, la classe no es recuperarà.

- Faltes d'assistència de l'alumnat.

El professorat portarà un control diari de l'assistència de l'alumnat. En cas d'absència de l'alumne el professor haurà de posar falta justificada si els pares o l'alumne, en el cas que siga major d'edat, l'han avisat, o falta injustificada si el professor no ha estat avisat prèviament.

El professor informarà al personal administratiu del centre quan un alumne tinga 3 faltes injustificades seguides i immediatament s'avisarà als pares i/o tutors.

Per a aprovar les assignatures, l'alumnat ha d'assistir al 80% de les classes com a mínim.

7.2. Avaluacions.

El tutor de cada alumne és el professor d'instrument. En cas que un alumne curse dos instruments, el tutor serà el professor d'instrument de curs superior.

Si l'alumne està al mateix curs amb els dos instruments, serà el centre el que nomenarà el tutor de l'alumne.

- **Butlletí de notes.**

Serà obligació dels tutors informar als pares o als pròpys alumnes si són majors d'edat, del nivell de progrés assolit pels alumnes al llarg del curs. Aquesta informació es farà arribar als alumnes mitjançant el lliurament del butlletí de notes trimestral.

- **Obtenció del Grau Elemental d'Ensenyaments Musicals.**

S'atorgarà el Diploma de Grau Elemental d'Ensenyaments Musicals a tots aquells alumnes que hagen superat en l'Escola de Música Miguel Arnau, totes les assignatures del pla d'estudis de la seua especialitat.

- **Promoció interna de l'alumnat.**

La promoció interna serà proposada pel tutor de l'alumne en la reunió de claustre de la primera avaluació. La resta dels professors d'aquest alumne valoraran si és convenient o no realitzar aquesta promoció i en cas positiu acordaran a quin curs. Per a que aquesta promoció siga efectiva ha d'haver unanimitat per part de tot el professorat de l'alumne.

Els pares de l'alumne han de ser sabedors en tot moment de la voluntat del professor de promocionar a l'alumne.

7.3. Tria d'instruments i préstec.

- **Tria d'instrument**

La tria d'instrument s'efectua a partir del segon curs d'Iniciació Musical. Aquesta edat es podrà avançar si l'alumne té les condicions físiques necessàries per poder començar amb l'instrument que sol·licita, amb un informe favorable per part del professor de Jardí o Iniciació Musical. En aquest cas, els pares es fan càrrec de la compra de l'instrument, sempre que l'entitat no tinga instruments per a deixar.

- **Préstec d'instruments.**

L'escola cedirà als alumnes l'instrument escollit sempre que estiga disponible. Aquest préstec serà per a un curs, encara que es podrà prorrogar si l'instrument no és necessari per a un altre alumne que comence. Qualsevol tipus de despesa que derive de la reparació d'aquest instrument durant aquest període de préstec

serà assumida pels pares de l'alumne, que firmaran un document de préstec on també signaran la devolució quan s'efectue. En cas que el nombre d'alumnes supere al de l'instrument que es pot prestar s'aplicarà el següent ordre de prioritats:

- 1) Ser soci
- 2) Nombre d'anys matriculat en l'escola
- 3) Edat de l'alumne
- 4) Nombre de membres de la unitat familiar matriculats en l'escola
- 5) Sorteig

7.4. Audicions.

- Els alumnes d'Iniciació a l'instrument hauran de participar almenys en l'audició de fi de curs.
- Els alumnes que cursen 4t i els que hagen de realitzar la prova d'accés al Grau Professional hauran de participar obligatòriament en les tres audicions programades i interpretar en cadascuna d'elles una de les tres obres que han de portar per a les proves. També podran participar en les audicions com a membres de grup de cambra o ensembles.
- La resta d'alumnes hauran de participar almenys en dues audicions al llarg del curs, sent obligatòria l'audició de fi de curs.
- Les audicions s'hauran de preparar amb el temps suficient per poder organitzar-les adequadament. El programa s'haurà de lliurar a la direcció del centre abans de la data indicada especificant el nom de la peça, autor, l'alumne i la durada aproximada.

Classes en períodes d'audicions:

Només es suspendran les classes que s'imparteixen a la seu en horari d'audicions, de 18 a 21 hores. El professorat que tinga classe a la seu mentre es facen audicions i no hi participe, podrà fer eixes classes al col·legi de l'Assumpció o canviar-les de dia, acordant-ho amb l'alumnat.

La resta de classes esdevindran de forma habitual.

En cas que el professor tinga audició a l'hora de classe d'un alumne que no hi participa, l'alumne haurà d'anar d'oïent a les audicions i eixa classe no s'haurà de recuperar.

7.5. Simulacre de proves d'accés al grau professional d'ensenyaments musicals.

L'Escola de Música Miguel Arnau Abad ofereix als alumnes amb intenció d'accedir al grau professional, la possibilitat de realitzar unes proves d'igual contingut i forma que les del conservatori. Aquestes proves són voluntàries i l'alumnat interessat haurà d'inscriure's dins del període fixat.

7.6. Aularis i material del centre.

- Aularis

Les classes de Jardí Musical, Iniciació Musical, Llenguatge Musical, Llenguatge d'adults i Cor s'impartiran al CEIP l'Assumpció.

L'Orquestra d'Iniciació, la Banda d'Iniciació i la Banda Juvenil assajaran a la seu.

Les classes d'instrument es realitzaran al col·legi o a la seu depenent on s'acorde amb el professor. En casos excepcionals, es podran fer classes en casa de l'alumne o del professor. Aquests casos s'han d'informar a la direcció i la Junta Directiva per a aprovar-los.

- Material

El professor serà el responsable de tot el que repercuta en les instal·lacions i mobiliari en el transcorregut de la seua classe, comunicant de qualsevol incidència en aquest sentit al personal administratiu de l'escola.

Al CEIP l'Assumpció hi haurà un armari amb tot el material bàsic necessari, al igual que a la seu. Les condicions de neteja i de cura de les instal·lacions i els materials s'han de mantindre en tot moment.

7.7. Accesos a les agrupacions.

7.7.1. Banda d'iniciació

VENT FUSTA+VENT METALL+CORDA+PERCUSSIÓ

S'entra a aquesta formació en 1r d'elemental fins a 3r d'elemental (en cas de necessitat, el director de la formació pot cridar a músics de 4t d'elemental puntualment per als concerts).

7.7.2. Banda Juvenil

VENT FUSTA+VENT METALL+CORDA GREU+PERCUSSIÓ

S'entra a aquesta formació en 3r d'elemental fins a 2n de Grau Professional. Una vegada acabats aquests cursos, l'assistència serà voluntària, per aconseguir una banda juvenil de qualitat i formaran part del planter tots els músics de la simfònica fins als 30 anys.

L'alumnat de violoncel i contrabaix podrà voluntàriament formar part d'aquesta agrupació en les mateixes condicions que la resta d'instruments.

7.7.3. Orquestra

CORDA+ VENT FUSTA + VENT METALL + PERCUSSIÓ + PIANO

S'entra a aquesta formació en 3r d'elemental. A partir de 1r de Grau Professional s'incorporaran a l'Orquestra de l'Ateneu per a concerts puntuals i sarsueles. Els intèrprets de vent fusta, metall, percussió i piano, seran rotatius. Cada concert serà un projecte diferent i serà el director, ajudat pels professors de l'escola o altres professionals de l'entitat, qui convoque als músics atenent a les necessitats de cada repertori.

7.7.4. Banda Simfònica i Orquestra Simfònica

SIMULACRE D'ACCÉS AL CONSERVATORI

L'alumnat que curse 4t d'instrument en l'escola de música podrà, si ho desitja, participar en el simulacre de proves d'accés al conservatori. El professorat serà l'encarregat d'informar-los de les proves.

L'alumnat que no curse 4t d'instrument en l'escola i desitge fer el simulacre de les proves d'accés hauran de sol·licitar la realització de la prova prèviament a l'administració de l'Ateneu, telèfon 656921711, durant el mes d'abril.

Les proves seran entre maig i juny.

ACCÉS A LA BANDA SIMFÒNICA I ORQUESTRA

Per a accedir a la banda simfònica l'alumne haurà de superar 4t d'instrument. Si és alumne de l'escola de música l'entrada a la banda simfònica serà automàtica a final de curs.

Si l'alumne ha cursat 4t d'instrument al conservatori, serà necessari presentar el butlletí de notes per a confirmar l'aprovat del curs.

Quan entren a la formació, tots els nous membres de la banda simfònica tindran un encontre amb el Director de la Banda Simfònica i l'Orquestra per a conèixer el nivell i facilitar el seu treball a l'hora de repartir les diferents veus de cada corda.

Aquells membres de la simfònica que no continuen amb els seus estudis de Grau Professional al Conservatori, hauran de cursar almenys dos anys d'instrument a la nostra escola de música.

8. PLA ANUAL D'ACTIVITATS CULTURALS I COMPLEMENTÀRIES.

A més de l'activitat purament lectiva de l'alumnat de la nostra escola de música, l'alumnat i els integrants de les diverses agrupacions que la componen, participen en actes organitzats per la mateixa Entitat de la qual forma part l'EMMA (Ateneu Musical Schola Cantorum), i altres organismes i associacions culturals. Mitjançant la col·laboració amb les esmentades institucions i organismes del nostre entorn, s'aconsegueix que el projecte educatiu de l'escola tinga una funció social i cultural més enllà de la funció formativa, i una vinculació important amb la realitat de la nostra localitat.

A continuació detallem les diferents activitats realitzades.

8.1 Audicions.

- Audicions de Nadal: de l'16 al 20 de desembre.
- Audicions de Pasqua: de l'10 al 14 de març.
- Audicions de final de curs: del 9 al 13 de juny
- Simulacre proves d'accés al conservatori: 7 de juny.

8.2 Concerts.

- Intercanvi bandes juvenils a Onda i La Vall d'Uixó: 6 d'octubre de 2024
- Concert de Santa Cecília amb la participació de l'Orquestra, Banda d'Iniciació i Banda Juvenil: 16 de novembre de 2024 a l'Auditori.
- Concert de Nadal amb la participació de l'Orquestra, Banda d'Iniciació i Banda Juvenil: 14 de desembre de 2024.
- Intercanvi de bandes juvenils a La Vall d'Uixó i la Vilavella: 15 de juny de 2025.

8.3. Cercaviles

- Cercavila de la Banda Juvenil per al trasllat de la imatge de Santa Cecília de l'ermita de Sant Vicent fins a l'església de l'Assumpció per a la missa de Santa Cecília: 23 de novembre de 2024.
- Passejada musical de nades a càrrec de la Banda Juvenil, amb contacontes i xocolatada: 14 de desembre de 2024.

8.4 Final de curs.

El dia 14 de juny tindrà lloc la cloenda del curs amb un festival a càrrec del l'alumnat i dels conjunts instrumentals de l'escola. El dia 21 de juny serà la cloenda del curs de les agrupacions.

8.5 Col·laboracions en altres entitats culturals.

- Desfilada dels reis Mags: 5 de gener. Banda juvenil. Activitat organitzada per l'Ajuntament de la Vall d'Uixó.
- Cercavila replegada de les festes per a la presentació de les festes. Un acte de la Banda Juvenil dins les festes patronals de Sant Vicent: 5 d'abril de 2025.
- Cercavila de l'ofrena de flors de Sant Vicent. La Banda Juvenil dins les festes patronals de Sant Vicent: 27 d'abril de 2025.
- Inauguració de la fira del llibre organitzada per l'ajuntament de La Vall d'Uixó. Banda Juvenil: 12 d'abril de 2025.
- Concert a la fira de Sant Vicent. Banda d'iniciació i orquestra: 27 d'abril de 2025.
- Desfilada de carrosses de Sant Vicent. La Banda Juvenil dins les festes patronals de Sant Vicent: 4 de maig de 2025.

8.6. Activitats extraescolars

- Concurs d'interpretació: 29 de juny i 5 de juliol de 2025.
- Jornada de convivència: 30 de juliol de 2025.
- Tallers i masterclass: durant el curs escolar.

9. OBJECTIUS A PARTIR DE PROPOSTES DE MILLORA

Objectiu 1. Impuls aula virtual en tots els cursos

Una de les propostes de millora del curs passat i objectiu d'aquest curs, ha estat la implantació de la metodologia Aula Virtual. La implantació s'ha fet en tots els cursos d'elemental i llenguatge per a adults. Els resultats del curs passat van ser molt bons.

Després de la implantació total, s'ha analitzat l'ús que es fa de la potencialitat d'aquesta ferramenta amb la conclusió de que es pot millorar en el treball a casa per part de l'alumnat. En casos com el de l'aula junior, no es rentabilitza la ferramenta, sobretot en l'ús a casa, per això s'ha plantejat únicament l'ús del recurs per part del professorat per a dinamitzar les classes i exemplificar de forma més visual, però sense la necessitat i obligació de treballar-la a casa, cosa que sí que es demana en Elemental.

Objectiu 2. Nova formació: la Big Band

La big band és un format instrumental de la música jazz que va tindre el seu origen en els Estats Units, en els anys 20. Des d'aquesta època tocaven música de ball en grans salons en ciutats com Nova Orleans i Nova York. Va tindre el seu apogeu en els anys 40 i 50 de la mà de músics com Duke Ellington, Glen Miller y Benny Goodman.

La big band està composta per saxòfons, trompetes, trombons, contrabaix o baix elèctric, piano, guitarra, bateria. Algunes voltes hi trobem algunes variacions concernents al nombre d'instruments, o a la adició d'instruments com el corn, la percussió menor, etc.

La tradició de les big bands arriba a Colòmbia pels ports de la costa del Carib amb els discs que duïen els viatgers que venien de Nord-amèrica. Lucho Bermúdez i Pacho Galán van ser els músics més reconeguts que realitzaren una simbiosi entre la música de jazz, las big bands i la música de ball de la costa del Carib, formant les orquestres de ball més reconegudes del país.

La creació d'aquesta nova formació es fonamentava amb els següents objectius.

- Coneixement d'altres tipus de música.
- Els instruments d'aquestes formacions són prou específics però a aquesta formació es donaria cabuda a tots els instruments amb pla de formació en

l'escola de música amb l'objectiu de no deixar a ningú fora d'aquest projecte que voluntàriament hi vullga formar part.

- Per la dificultat del repertori i la forma de treballar-lo, la big band estarà formada per membres estudiants de grau professional, músics professionals o adults que no seguisquen estudis reglats però que demostrin suficient competència en la interpretació del seu instrument.
- Es treballarà en la imatge i la promoció de la big band de manera independent. Sense excloure l'agupació de l'escola, tindrà entitat pròpia i una estratègia de comunicació al marge de la pròpia de l'escola de música amb l'objectiu de formar una agrupació, que si bé forma part del pla de formació, serà lo més pròxim a una agrupació professional per tal d'aconseguir una major motivació del alumnes que hi formaran part.

Aquest curs a l'escola, s'ha treballat per projectes amb una agrupació, que esdevé un projecte de big band al llarg de dos o tres cursos escolars. És a dir, que va formant-se poc a poc.

Començar de zero amb una nova agrupació i fer-ho amb resultats òptims és complicat, per la qual cosa, s'ha decidit formar la big band poc a poc. Conjuntant primer als instruments de vent i percussió d'una banda i d'altra als de corda que estan involucrats en aquesta formació.

Aquest any, com a objectiu de final de curs i mirant cara al curs següent, s'ha realitzat una actuació de final de curs on el conjunt de vent ha interpretat obres de diferents països d'Amèrica, entre ells, Estats Units i Colòmbia, amb l'objectiu d'integrar la música Jazz.

Objectiu 3. Tallers de manteniment d'instruments

Com a continuïtat de la proposta de millora plantejada el curs passat i establert també com a objectiu per al present curs escolar, s'han dut a terme tallers de manteniment integral de l'instrument en totes les especialitats. Aquests tallers han tingut com a finalitat conscienciar l'alumnat de la importància de conèixer millor el propi instrument, aprendre a cuidar-lo i garantir-ne la seua conservació en òptimes condicions.

Cada professor o professora ha organitzat i dedicat diverses sessions específiques dins de la seua programació amb l'objectiu de treballar aquest aspecte amb el seu alumnat. En aquestes sessions s'han abordat qüestions pràctiques com la

neteja periòdica, la revisió de les parts més delicades, la detecció de possibles desperfectes i el coneixement de les rutines bàsiques per a evitar un desgast prematur. A més, s'han incorporat explicacions sobre el funcionament intern de cada instrument, de manera que l'alumnat ha pogut comprendre millor la relació entre el manteniment adequat i la qualitat del so.

Aquest treball s'ha adaptat a les particularitats de cada especialitat instrumental, de manera que cada estudiant ha rebut una atenció personalitzada segons les necessitats del seu instrument. L'objectiu final ha estat dotar l'alumnat de recursos pràctics i hàbits de responsabilitat que contribuïsquen a la seua autonomia i a la millora del procés d'aprenentatge musical.

Objectiu 4. Banc de llibres

Com a novetat d'aquest curs escolar, s'ha iniciat l'organització d'un banc de llibres destinat principalment als llibres d'instrument. La creació d'aquest recurs respon a la necessitat de donar una segona vida als materials didàctics i d'afavorir un ús més responsable i compartit entre l'alumnat. Cal destacar que els llibres de l'Aula Virtual, en ser materials que sovint es ratllen o s'escriuen, no poden ser reutilitzats per altres estudiants, la qual cosa ha motivat a posar en marxa aquest banc específic per als llibres d'instrument.

El funcionament del banc de llibres es basa en la recollida i la classificació dels exemplars en bon estat que l'alumnat ja no necessita i que poden ser útils per a les noves generacions d'estudiants. D'aquesta manera, es fomenta un sistema de préstec i reutilització que beneficia econòmicament les famílies i al mateix temps promou valors de solidaritat i de responsabilitat compartida dins de la comunitat educativa.

A més, amb aquesta iniciativa, el centre referma el seu compromís amb el respecte al medi ambient i amb la reducció de residus. En aquesta mateixa línia, es procura gastar el mínim paper possible i reduir l'ús de fotocòpies, potenciant sempre que és viable els materials digitals i les eines telemàtiques. Amb aquestes mesures, es pretén sensibilitzar l'alumnat sobre la importància de tindre una actitud sostenible i respectuosa amb l'entorn, alhora que es contribueix de manera activa a la conservació dels recursos naturals.

10. FOMENT DE LA PARTICIPACIÓ I COL·LABORACIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA.

És essencial per al bon funcionament de l'escola que la comunitat educativa s'implique amb una participació activa en el dia a dia del nostre centre.

La implicació de les famílies s'ha fet notable en els últims anys i ens ha permès desenvolupar més activitats extracurriculars on tot l'alumnat ha estat partícip de manera més directa.

- Xarxes socials.

Durant aquest curs hem incrementat de manera notable l'ús de les xarxes socials del centre com a eina de comunicació i participació. A través de publicacions més freqüents i variades, hem aconseguit una major implicació de les famílies i de la comunitat educativa, compartint activitats, projectes i èxits del nostre alumnat. Aquesta presència digital ha afavorit la transparència i ha generat espais de col·laboració i interacció que han contribuït a reforçar el sentiment de pertinença i la cohesió de tota la comunitat.

- Grup Jove

Els membres més joves de la banda simfònica que ho desitgen, s'integren, a partir de 2n de l'ESO, en el grup jove de l'Ateneu Musical Schola Cantorum. Aquest grup organitza, involucrant també als alumnes de l'escola, les activitats més lúdiques de l'entitat com ara Santa Cecília, el dia de la infantesa, sopars, campionats, etc. El seu coneixement, a més, de les xarxes socials fan que connecten de manera més directa amb els alumnes de l'escola y afavorisquen la comunicació amb la comunitat educativa.

- Projecte revitalització de partitures

Aquest projecte, detallat al **ANNEXE 4**, comprèn una sèrie d'actuacions, sent una d'elles la de col·laboració de les famílies en la fase 1, de recerca i recopilació. Es tracta de fer partícip a la comunitat educativa amb l'objectiu d'integrar-los no només en l'activitat rutinària de l'escola, sinó també en projectes més específics.

- **Classroom**

La comunicació amb les famílies es realitza amb la ferramenta de Google Classroom. Encara que la seua implantació es va fer necessària quan es va implantar la formació online, la seua utilitat continua vigent ja que permet tenir a les famílies un seguiment més exhaustiu en quant a la realització de tasques, comunicacions, notes y material audiovisual que el professor estime d'interés per a l'alumnat.

- **Glissando**

La ferramenta Glissando incorporada a les agrupacions musicals de la nostra escola també neix amb l'objectiu de tindre una comunicació més fluida amb les famílies en el que fa referència als assajos de les agrupacions. Així, amb la instal·lació d'aquesta aplicació, es faciliten les convocatòries i les partitures, els assajos generals o parcials, les dates dels concerts o els punts i hora de trobament. La reducció de fotocòpies i ús de paper també es veu afavorida pel Glissando, fent només les còpies estrictament necessàries en funció de l'assistència prèviament indicada a l'aplicació.

- **Reunions pares d'alumnes**

Les reunions amb cita prèvia que vam implantar el curs passat van donar molt bon resultat ja que tant els professors com l'equip directiu poden donar una atenció personalitzada i un seguiment del alumnes molt més efectiu que en reunions on tractar temes generals. Per això aquest curs es manté l'horari d'atenció a les famílies i el seguiment continu dels aspectes més rellevants de cada alumne.

11 . PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

A l'**ANNEXE 2** es detalla el Pla d'Atenció a la Diversitat de l'Escola de Música Miguel Arnau, pla redactat amb l'objectiu de garantir que tot l'alumnat de l'escola de música, independentment de les seues condicions i característiques personals, pugui desenvolupar al màxim possible les seues capacitats i tinga una resposta ajustada a les seues necessitats.

Si es fa un anàlisi del significat que implica el terme música i atenció a la diversitat dins del context educatiu trobem similituds molt significatives entre els dos termes. Aquesta flexibilitat i capacitat de cohesionar grups és molt similar a les principals característiques de la música vista com a una eina educativa vital que aporta sensibilitat, cohesió grupal, comunicació de sentiments i implicació en el procés educatiu global a tots els nivells.

12. PLA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

El pla d'innovació educativa de l'Escola de Música Miguel Arnau recull una sèrie de projectes relacionats amb el procés permanent de recerca de la millora de la qualitat educativa i dels aprenentatges. Es tracta d'una evolució constant intencionada que es centra en les noves tecnologies i com en fem ús, en la contínua formació, bàsica per a garantir que el nostre professorat està preparat per adaptar-se a nous reptes, en innovar també recuperant el més tradicional o en la generositat de compartir amb altres escoles els nostres recursos.

El Pla d'innovació del curs 2024/2025, recull els següents projectes:

1. Coordinació horària i curricular amb els ensenyaments obligatoris. **ANNEXE 1.**
2. Inclusió educativa. **ANNEXE 2.**
3. Pla de formació interna per al professorat. **ANNEXE 3.**
4. Projecte de recopilació i revitalització de músiques populars i tradicionals valencianes en el context local o comarcal, i la seua aplicació pràctica i creativa en el centre. **ANNEXE 4.**
5. Creació de continguts oberts i de lliure distribució, projecte OPEN DATA, detallat a l'**ANNEXE 5.**

13. PLANS DE MILLORA

13.1. Millora 1. Projecte folklore de La Vall d'Uixó

Es tracta d'una iniciativa educativa i cultural destinada a preservar, difondre i dinamitzar la música i la dansa populars de la nostra localitat. La Vall d'Uixó compta amb un patrimoni musical i coreogràfic molt ric, que representa una part essencial de la identitat cultural de la comunitat, i resulta fonamental que els alumnes de l'escola coneguen i valoren aquestes arrels. Aquest projecte s'emmarca en la voluntat de l'escola de música de combinar l'aprenentatge instrumental i teòric amb experiències pràctiques i significatives, que fomenten la implicació activa i la participació de tot l'alumnat, independentment de la seua edat o necessitats educatives.

L'objectiu principal del projecte és integrar el repertori folklòric local en les assignatures d'instrument i en les classes col·lectives, oferint tallers de música i dansa que permeten als alumnes aprendre les melodies i els ritmes tradicionals, així com la seua interpretació a través de diferents instruments típics com la dolçaina i el tabal. Així mateix, es promou la pràctica de danses tradicionals valencianes, establint una connexió entre música i moviment que enriqueix la formació global dels participants. A més, es preveu la creació d'un arxiu musical i documental amb melodies, cançons i coreografies de la zona, de manera que es garantisca la seua preservació i es pose a disposició tant de l'alumnat com de la comunitat interessada en la investigació cultural.

Alguns dels grups tradicionals amb els que es pot col·laborar són el grup de danses Arcude o amb la Rondalla Vallera.

13.2. Millora 2. Tallers especialitzats

Els Tallers Especialitzats constitueixen una proposta de millora orientada a complementar l'aprenentatge musical habitual amb activitats intensives i temàtiques que permeten a l'alumnat aprofundir en àrees concretes de la música i el desenvolupament personal. Aquests tallers es duen a terme en diversos dissabtes al llarg del curs, amb una durada limitada que facilita la participació de totes les edats i nivells, incloent infants, adolescents i adults. Cada sessió té una temàtica diferent, pensada per oferir experiències diverses que enriqueixen la formació global dels participants i fomenten la motivació i la creativitat.

Entre les temàtiques proposades es troben activitats com batucada, que permet explorar ritmes i coordinació grupal a través de la percussió col·lectiva; cor modern, que treballa tècnica vocal, expressió i treball en equip; musicoteràpia, enfocada a l'ús de la música com a eina emocional i de benestar; i aproximació al mètode Maria Montessori aplicat a la música, que introdueix recursos pedagògics per potenciar l'autonomia, la descoberta i l'experimentació dels infants amb sons i instruments.

Aquests tallers tenen com a objectius principals oferir un espai on l'alumnat pugui explorar noves disciplines musicals, aprofundir en habilitats concretes i experimentar amb enfocaments pedagògics innovadors. A més, promouen la participació activa, la cooperació i la inclusió, ja que les activitats estan adaptades a totes les edats i necessitats educatives especials. També faciliten la connexió amb la comunitat educativa, ja que poden implicar famílies i generar espais de trobada i convivència al voltant de la música.

13.3. Millora 3. Pianista acompanyant com a assignatura dins del pla d'estudis

Fins ara, la figura del pianista acompanyant estava disponible a l'escola com un recurs optatiu, que els alumnes podien utilitzar de manera voluntària durant les audicions o actuacions, en funció de la seua necessitat o preferència. Aquesta organització, tot i ser útil, generava desigualtats en l'accés al recurs i limitava l'experiència de treball conjunt amb acompanyament professional.

Amb la proposta de millora actual, es planteja implantar el pianista acompanyant com una assignatura amb horari concret dins del pla d'estudis, dotant-la d'un sentit més estructurat i obligatori. D'aquesta manera, tots els alumnes tindran l'oportunitat de treballar amb acompanyament pianístic de manera regular, millorant la seva capacitat d'adaptació, la coordinació amb altres instruments i la comprensió del repertori. Aquesta mesura garanteix que l'experiència sigui universal per a tot l'alumnat, potenciant la formació integral i fomentant la pràctica conjunta, la confiança i la seguretat en les interpretacions musicals.

13.4. Millora 4. Cor de pares i mares

El Cor de pares i mares és una iniciativa que pretén implicar activament les famílies en la vida musical de l'escola, promovent la participació i el vincle entre

l'alumnat, les famílies i el centre. Anteriorment, l'escola comptava amb un cor destinat a pares i mares que participava en actuacions i activitats musicals conjuntes, però en els darrers cursos aquesta proposta no s'ha desenvolupat, deixant un buit en les activitats familiars i en la col·laboració comunitària.

Amb la proposta de millora actual, es pretén reactivar el cor de pares i mares, oferint-lo de manera estable i amb un horari concret dins de la programació anual. Aquesta mesura permetrà que totes les famílies interessades puguin participar regularment, fomentant la integració de la comunitat educativa i enriquint la vida musical del centre. A través de la participació en el cor, les famílies tindran l'oportunitat de gaudir de l'experiència musical, reforçar la relació amb els seus fills i filles i contribuir a la difusió de la música en les activitats i concerts de l'escola.

A més, el cor de pares i mares suposa un espai de cohesió i convivència, en què es potencien valors com la cooperació, la motivació i el compromís amb la cultura local. La seva reactivació contribuirà a consolidar un projecte educatiu més inclusiu i participatiu, on tota la comunitat educativa té un paper actiu i significatiu en la vida musical del centre.

13.5. Millora 5. Projecte de final de curs multitudinari

El Projecte de final de curs multitudinari és una proposta destinada a consolidar i enriquir la celebració del tancament del curs escolar, dotant-la d'un caràcter inclusiu i participatiu per a tot l'alumnat. Fins ara, l'escola organitzava dues activitats separades: un concert de final de curs general de l'escola i un altre específic per a les agrupacions, com ara l'orquestra, la banda d'iniciació i la banda juvenil. Tot i que aquestes activitats permetien mostrar els avanços de cada grup, fragmentaven la comunitat educativa i limitaven la interacció entre els diferents alumnes i formacions.

Amb aquesta proposta de millora, es planteja crear un festival global de final de curs, en el qual tots els alumnes i participants de les diverses agrupacions tinguin cabuda i puguin compartir escenari de manera conjunta. El festival es desenvoluparà amb una temàtica consensuada que orientarà la selecció del repertori, la decoració i les activitats paral·leles, afavorint la creativitat i la cohesió del grup. Aquesta iniciativa permetrà que tot l'alumnat, des dels més petits fins als adults, pugui viure una experiència única i memorable, integrant la música i la interpretació dins d'un projecte comú.

A més, aquest projecte té un fort component inclusiu i comunitari, ja que fomenta la participació activa de totes les persones vinculades al centre, promou la cooperació entre agrupacions i reforça el sentit de pertinença a l'escola. També contribueix a enriquir la programació educativa i cultural del centre, establint un espai de trobada i celebració on l'escola es projecta com un punt de referència per a la música i la comunitat local.

13.6. Millora 6. Col·laboració amb els barris

La col·laboració amb els barris constitueix una iniciativa destinada a apropar la música a la comunitat i a establir vincles més estrets entre l'escola i el seu entorn immediat. Aquesta proposta pretén que l'alumnat de l'escola i les formacions col·lectives, com la banda juvenil, participen en activitats musicals itinerants pels barris, mostrant el seu aprenentatge de manera accessible i alhora enriquidora per a la ciutadania.

Un exemple clar d'aquesta proposta seria organitzar passejades de nades cada cap de setmana del mes de desembre, en què els alumnes interpreten música nadalenca al carrer, interactuant amb els veïns i fomentant la participació de la comunitat en les tradicions musicals. Aquestes activitats tenen un fort component educatiu, social i cultural, ja que permeten als estudiants experimentar la música fora de l'aula, desenvolupar habilitats de comunicació i interpretació en espais públics, i prendre consciència del valor de la música com a eina de cohesió social.

A més, aquesta col·laboració fomenta el sentiment de pertinença i responsabilitat de l'alumnat envers la seua ciutat, ja que contribueix a crear una presència activa i positiva de l'escola dins del municipi. Alhora, reforça la visibilitat de les agrupacions musicals i contribueix a promoure l'oferta educativa i cultural del centre, consolidant-lo com un espai de referència per a la música, la comunitat i la cultura local.